



juillet 2026

by DEC
TRAJECTOIRES

Dans le silence dense de son atelier de montagne, DEC construit une œuvre qui s'éloigne progressivement de la représentation pour rejoindre une forme d'expérience sensible. **Le paysage** demeure présent, **mais il agit désormais comme un territoire intérieur** où se rencontrent mémoire, perception et émotion.

Les œuvres réunies dans **TRAJECTOIRES** trouvent leur origine dans une observation attentive des milieux alpins. Pourtant, elles ne cherchent pas à reproduire la montagne telle qu'elle apparaît. Elles tentent plutôt d'en saisir la vibration profonde : **le souffle des reliefs, l'épaisseur du temps géologique, la circulation invisible des éléments.**

Au cœur de cette recherche se trouve un mouvement de bascule. Les lignes des crêtes s'allongent, se fragmentent et semblent glisser vers les eaux du lac. Cette transition presque imperceptible constitue l'un des axes majeurs de l'exposition. **Elle transforme le paysage en passage, en trajectoire ouverte entre le dehors et le dedans.**



L'eau devient alors un espace de métamorphose. Elle reflète autant qu'elle absorbe. Elle accueille la montagne tout en la dissolvant dans ses profondeurs. Entre surface et immersion, les œuvres instaurent une relation particulière au regard : **elles ne livrent pas immédiatement leur sens mais invitent à une expérience lente, contemplative, où chacun est amené à projeter sa propre mémoire sensible.**

La matière occupe une place centrale dans ce processus. Les textures, les superpositions et les variations lumineuses traduisent une volonté constante de faire émerger des états intermédiaires, des seuils où les formes demeurent en devenir. **Le paysage y apparaît comme une présence mouvante, jamais totalement saisissable.**

Avec **TRAJECTOIRES**, DEC propose une réflexion poétique sur notre relation aux lieux. Il rappelle que le paysage ne se limite pas à ce qui est vu, mais qu'il est aussi ce qui nous traverse. Ses œuvres ouvrent ainsi un espace de résonance où la montagne, l'eau et la lumière **deviennent les** vecteurs d'une expérience intérieure silencieuse, persistante et profondément humaine.





Couple

27 x 25 x 117 cm
acier - 2025



UNTITLED - triptyque

100 x 73 cm - 118 x 81 cm - 73 x 100 cm
encre & huile sur toile - 2025



UNTITLED

50 x 61 cm

encre de chine, acrylique et brou de noix sur toile - 2026



Livre à rêve

FF : 16 x 21 cm - FO : 112 x 21 cm

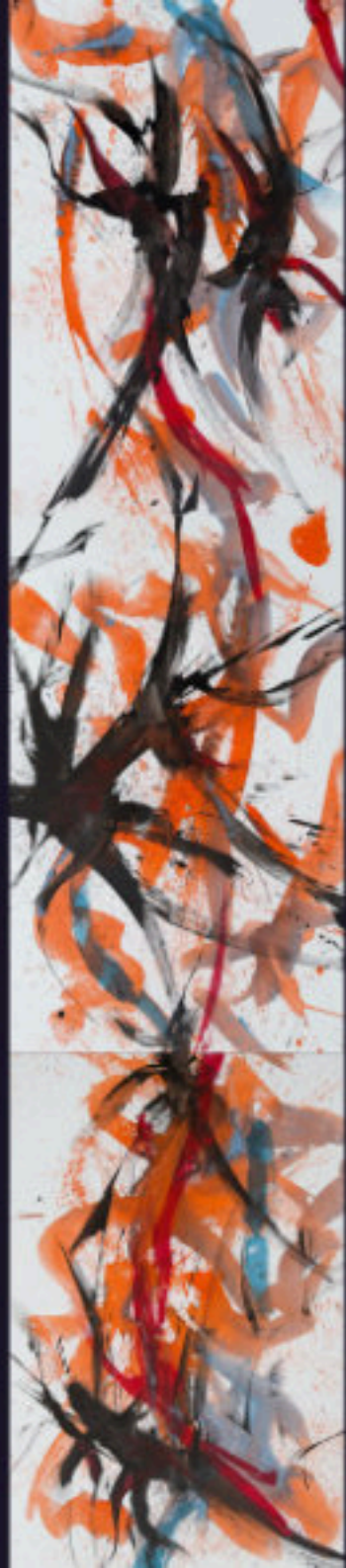
encre de Chine, acrylique sur papier, cotem® - 2018



ERUPTION - quadriptyque

65 x 100 cm soit 260 x 100 cm

acrylique et brou de noix sur toile - 2025



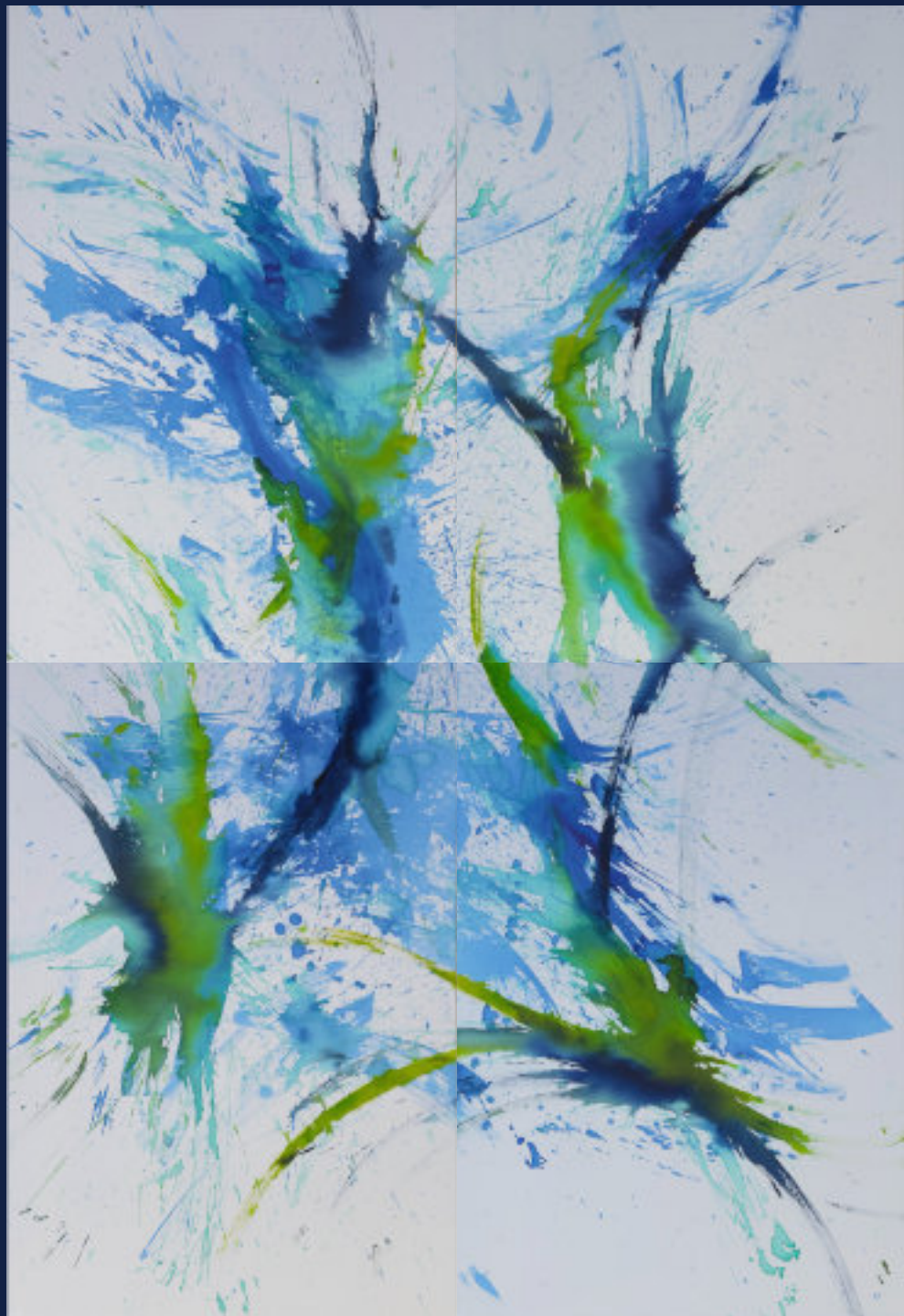
Flux - triptyque

73 x 116 cm soit 73 x 348 cm
encre de chine, acrylique sur toile - 2026



Chaos - pentaptyque

60 x 92 cm soit 460 x 92 cm
impression numérique & acrylique - 2026



Splash - quadriptyque

81 x 118,5 cm soit 162 x 237 cm

encre et acrylic sur toile - 2026

DEC (Christophe Julien) est un artiste plasticien français dont le travail explore les relations entre paysage, mémoire et perception. Installé en Haute-Savoie et en région Parisienne, il développe une pratique profondément nourrie par l'environnement alpin, dont il interroge **les dimensions sensibles, symboliques et émotionnelles**.

Son œuvre s'inscrit à la frontière entre **abstraction et évocation paysagère**. À travers une recherche attentive sur la matière, la lumière et les processus de transformation, il construit des espaces visuels où les repères géographiques se mêlent à des expériences plus intérieures. Montagnes, eaux, horizons et phénomènes naturels deviennent ainsi les supports d'**une réflexion sur le temps, la présence et la relation de l'être humain à son environnement**.

Au fil de ses expositions, DEC a développé un langage plastique singulier où les paysages apparaissent moins comme des représentations que comme des territoires de résonance. **Son travail invite à une contemplation active**, à une immersion dans des espaces où se rencontrent réalité physique et expérience sensible.

Avec **TRAJECTOIRES**, présentée à l'Espace PhilARTS de Thorens-Glières, il poursuit cette exploration des seuils et des passages, proposant une œuvre où la montagne, l'eau et la lumière deviennent **les vecteurs d'une expérience poétique du monde**.



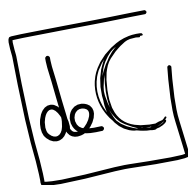
MétAbstraction

50 x 23 cm
impression pigmentaire - 2026



Origami #6

27 x 22 x 14 cm
Acier peint, fusain, vernis - 2021



www.DEC.paris



PhilARTS
espace d'exposition

LA PETITE
GALERIE



Create
For
Better
Life